



**Convitto Nazionale "D. Cirillo"  
Bari**

**Liceo musicale  
Programmi di ammissione al primo anno**

L'ammissione alla classe prima del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova finalizzata alla verifica del possesso di attitudini, abilità e competenze musicali, ed è suddivisa in:

- Prova di strumento musicale (primo strumento)
- Prova di accertamento delle competenze teoriche e della cultura musicale di base
- Colloquio motivazionale

**È necessario il possesso del documento di riconoscimento del candidato al momento della prova di ammissione.**

Lo strumento musicale con il quale sostenere la prova di ammissione è personale (ad eccezione di pianoforte e percussioni).

La commissione esaminatrice si riserva la facoltà di chiedere ai candidati l'intero programma o solo una parte di esso.

Fermo restando l'espletamento della prova di ammissione, la commissione, dopo attenta valutazione delle predisposizioni e delle competenze tecniche e musicali dei candidati, potrà considerare l'attribuzione di un differente primo strumento musicale che sia confacente ai loro interessi.

<b>Per tutti</b>	
<b>Competenze teoriche e cultura musicale di base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LETTURA RITMICA.</b> Lettura del pentagramma in chiave di Sol con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici; figure di semibreve, minima, semiminima, croma, e relative pause; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima; legatura di valore. Livello di difficoltà analogo all'esercizio 19 di ETTORE POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, p. 11 (ovvero all'esercizio 14, cap. 2, di <i>Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007, p. 18).</li> <li>• <b>LETTURA CANTATA.</b> Lettura intonata di una semplice melodia in modo maggiore. Livello di difficoltà analogo all'esercizio 4 di ETTORE POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, p. 54 (ovvero all'esercizio 3, cap. 7, di <i>Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007, p. 64).</li> <li>• <b>ASCOLTO.</b> Ascoltare e ripetere brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</li> <li>• <b>TEORIA.</b> Riconoscimento degli intervalli di seconda minore, seconda maggiore, terza minore, terza maggiore, quarta giusta e quinta giusta.</li> </ul>
<b>Arpa</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. GROSSI, dal <i>Metodo per arpa</i>, primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli)</li> <li>• E. POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i></li> <li>• M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i></li> </ul>

**SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, MUSICALE**

Via Domenico Cirillo, 33 - 70126 BARI / Tel. 0805421855 - 0805427938 - Fax 0805560784  
Codice fiscale 93257010723 - E-mail: bavc010004@istruzione.it - PEC: bavc010004@pec.istruzione.it



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N.C. BOCHSA, <i>Études</i> op. 318</li> <li>• Brani vari a scelta: tradizionali irlandesi per arpa celtica, M. Grandjany, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans, C. Salzedo</li> </ul>
<b>Canto</b>	<p>Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita dello studio del Canto (senso del ritmo, dell'intonazione, estensione vocale mediante facili vocalizzi, requisiti fisici, ecc.).</p> <p>Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. CONCONE, <i>50 lezioni</i> op. 9</li> <li>• H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> op. 85</li> <li>• A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i>, libro I</li> <li>• N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)</li> <li>• Arie da camera del Seicento e Settecento di autori italiani o stranieri, con testo italiano.</li> <li>• Esecuzione di brani per Canto e Pianoforte a scelta del candidato.</li> </ul>
<b>Chitarra</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. CHIESA, <i>Guitar Gradus</i></li> <li>• V. PARADISO, <i>La chitarra volante</i></li> <li>• J. SAGRERAS, <i>Le prime lezioni di chitarra</i></li> <li>• F. CARULLI, <i>Studi e preludi scelti</i></li> </ul>
<b>Clarinetto</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I. Studietti diatonici e cromatici</i></li> <li>• A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i></li> <li>• H.E. KLOSÉ, <i>Metodo completo per clarinetto</i></li> <li>• A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste - Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></li> <li>• J. LANCELOT, <i>20 studi facili</i></li> <li>• J. RAE, <i>Mosaics for Clarinet</i>, book I</li> <li>• G. DANGAIN, <i>L'ABC du Jeune Clarinettiste</i></li> </ul>
<b>Contrabbasso</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i>, corso I</li> <li>• F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i>, book I</li> <li>• P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></li> </ul>
<b>Corno</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</li> <li>• B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i></li> <li>• G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i></li> <li>• J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i></li> <li>• L. PASCIIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi I serie fino al La acuto</li> <li>• V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i></li> <li>• F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, parte I</li> <li>• E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, parte I</li> <li>• MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1er cahier</li> <li>• R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III</li> </ul>
<b>Fagotto</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, vol. I</li> </ul>
<b>Fisarmonica</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. CAMBIERI – F. FUGAZZA – V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, vol. I</li> <li>• I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i></li> <li>• E. POZZOLI, <i>Canoni</i></li> <li>• S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></li> </ul>
<b>Flauto traverso</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. HUGUES, <i>La scuola del Flauto</i> op. 51, I grado, studi n. 1 o 3</li> <li>• Un tempo di Sonata di A. Vivaldi, G.F. Händel o B. Marcello</li> <li>• Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato</li> </ul>
<b>Mandolino</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. BRANZOLI, <i>Metodo teorico pratico per mandolino</i></li> <li>• R. GAUTIERO, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. I</li> <li>• S. RANIERI, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. I</li> </ul>
<b>Oboe</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>.</li> <li>• R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>.</li> <li>• Brano a scelta del candidato.</li> </ul>
<b>Pianoforte</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Beyer, F. Rossomandi, J. Duvernoy (op. 120, 176, 276), C. Czerny (op. 599, 299), G. Piccioli (vol. I o vol. II), A. Trombone (<i>Il primo libro per lo studio del pianoforte</i>).</li> <li>• Uno o più brani di J.S. Bach tratti dal <i>Quaderno di Anna Magdalena</i>, <i>Il mio primo Bach</i>, <i>12 Pezzi Facili</i>, <i>23 Pezzi Facili</i>, <i>Invenzioni</i> a due o a tre voci.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno o più brani tratti dalle Sonatine di L. van Beethoven, M. Clementi, J.L. Dussek, F. Kuhlau, W.A. Mozart.</li> <li>• Uno o più brani tratti dal repertorio diversi da quelli appartenenti ai gruppi 1, 2 e 3 dell'elenco.</li> </ul>
<b>Percussioni</b>	<p>Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <p><b>Tamburo e batteria</b> Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, <i>paradiddle</i>, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i></li> <li>• J. CHAPIN, <i>Advanced Techniques for the Modern Drummer</i></li> <li>• L. STONE, <i>Stick Control</i></li> <li>• D. AGOSTINI, <i>Methode de Batterie</i>, vol. I</li> <li>• J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></li> </ul> <p><b>Xilofono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. STONE, <i>Mallet control</i></li> <li>• M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></li> </ul> <p><b>Vibrafono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N.J. ZIVKOVIC, <i>Funny Vibraphone</i></li> <li>• D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. I</li> <li>• R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i></li> <li>• M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>, Esercizi sul dampening</li> </ul> <p><b>Timpani</b> Studi per due o tre timpani con eventuali facili cambi di intonazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. FRIESE – A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i></li> <li>• M. PETERS, <i>Fundamental method for Timpani</i></li> <li>• A. BUONOMO, <i>Timpani – Studio e Applicazione delle tecniche fondamentali</i></li> </ul>
<b>Saxofono</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. I</li> <li>• A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i></li> <li>• P. WASTALL, <i>Learn as You Play Saxophone</i></li> <li>• M. MULE, <i>24 studi facili</i></li> <li>• G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol. I</li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. II e III</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. BICHON, <i>Jouez de Saxophone, cahier I</i></li> </ul>
<b>Tromba</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i></li> <li>• H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i></li> <li>• D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, parte I</li> <li>• D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i></li> <li>• S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, parte I</li> <li>• C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, vol. I</li> <li>• G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></li> <li>• <i>The Sigmund Hering Trumpet Course. The Beginning Trumpeter</i>, book I</li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III</li> </ul>
<b>Trombone</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coullisse</i>, parte I</li> <li>• C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i></li> <li>• J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone – J. Alessi e B. Bowman</i></li> <li>• V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III</li> </ul>
<b>Viola</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. HAUCHARD</li> <li>• A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23</li> <li>• L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i></li> <li>• C. DANCLA, <i>36 studi</i> op. 84</li> <li>• F. WOHLFAHRT, <i>60 studi</i> op. 45</li> <li>• N. LAUREUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte II</li> <li>• Brani vari di A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt.</li> </ul>
<b>Violino</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. DANCLA, <i>36 Studi</i> op. 84</li> <li>• A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23</li> <li>• F. WOHLFAHRT, <i>60 Studi</i> op. 45</li> <li>• N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica del violino</i>, parte II</li> <li>• H. SITT, Vol. III</li> <li>• J.F. MAZAS, <i>Studi</i> op. 36</li> <li>• J. DONT, <i>Studi</i> op. 37</li> </ul> <p>Eventuale brano d'insieme.</p>
<b>Violoncello</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato</p>

tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.

- J.J. DOTZAUER, *Metodo per violoncello*, vol. I
- J.J. DOTZAUER, *113 Studi*, vol. I
- S. LEE, op. 31, vol. I

Approvati dal Collegio dei Docenti del 20/09/2018 e dal Comitato Tecnico Scientifico in data 23/10/2018.



Si pubblica di seguito la sezione del Regolamento del Liceo Musicale inerente alle prove di ammissione alla classe prima

## **REGOLAMENTO DELLE PROVE DI AMMISSIONE**

### **Scheda informativa per le prove di accesso al Liceo Musicale**

Come definito all'art.7, comma 2 del regolamento del 15 Marzo 2010 n.89 relativo alla riforma dei licei, l'iscrizione al percorso del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali. Pertanto, tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo musicale devono sostenere la prova suddetta.

### **Composizione ed attribuzioni della Commissione di verifica**

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una Commissione per la valutazione dei candidati appositamente istituita dal Dirigente Scolastico; detta Commissione potrà avvalersi, in qualità di consulenti, di esperti tecnici nelle differenti specialità strumentali. Le decisioni della Commissione sono insindacabili sia per quanto riguarda la valutazione della prova sia per ciò che concerne l'assegnazione dello strumento complementare. La prova sarà effettuata solo sullo strumento principale e sulla teoria musicale.

### **Ammissione, valutazione, idoneità**

Saranno ammessi a sostenere la prova solo i candidati che hanno indicato l'indirizzo del Liceo Musicale quale unica/prima preferenza sul modulo d'iscrizione.

Prima della prova i genitori/tutori/esercenti responsabilità genitoriale dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

Sulla base dei criteri di valutazione delle prove, di seguito stabiliti, la Commissione assegna, per ogni candidato e con riferimento allo strumento principale prescelto, un giudizio di idoneità espresso con un voto intero riferito ad una scala centesimale, utile per formulare una graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

La "non idoneità" viene attribuita qualora siano accertate gravi carenze nelle conoscenze e competenze di base, nelle attitudini musicali e/o in una mancanza di predisposizione allo strumento.

Il numero totale di candidati da ammettere non potrà essere superiore a 27 (ventisette).

I candidati che, pur superando la prova, non rientreranno nel numero dei posti disponibili, saranno dichiarati "idonei" (con un punteggio superiore a 60/100) e potranno essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di allievi che li precedono in graduatoria.

Il Primo strumento (principale) è scelto dal candidato all'atto dell'iscrizione on-line; fermo restando l'espletamento della prova di ammissione. La Commissione, su esplicita espressione del candidato sottoscritta dal tutore accompagnatore, dopo attenta valutazione delle predisposizioni e delle competenze tecniche e musicali dei candidati, potrà considerare l'attribuzione di un differente Primo strumento musicale che sia confacente all'interesse del candidato.

Il Secondo strumento (complementare) è attribuito dalla Commissione al candidato ammesso alla frequenza del Liceo musicale, sulla base dei seguenti criteri:

- Esigenze dell'esercizio della musica d'insieme-varietà delle tipologie strumentali;

SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO,  
LINGUISTICO, MUSICALE

Via Domenico Cirillo, 33 - 70126 BARI / Tel. 0805421855 - 0805427938 - Fax 0805560784

Codice fiscale 93257010723 - E-mail: bavc010004@istruzione.it - PEC: bavc010004@pec.istruzione.it



- Valutazione psico-fisica e attitudinale;
- Eventuali preferenze manifestate dello studente (non vincolanti per la Commissione).

Sulla base di quanto disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, di cui al D.P.R. 89/2010, a tutti coloro che sceglieranno come Primo strumento uno strumento monodico, la Commissione assegnerà, di norma, un Secondo strumento polifonico e viceversa, salvo casi che dovessero comportare una particolare motivazione che la Commissione valuterà a propria discrezione.

### **Programma, contenuti e prova di ammissione**

Relativamente alle specifiche capacità strumentali, lo studente dovrà dimostrare, nel corso della prova, "il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento principale prescelto" (Indicazioni Nazionali).

Per quanto riguarda, invece, le competenze musicali generali, la prova accerterà il livello di preparazione teorica dello studente, il grado di educazione del suo orecchio musicale, la sua capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

Il programma d'esame presentato dal candidato dovrà essere coerente con i programmi di riferimento approvati con delibera n. 12 del Collegio dei Docenti del 20/09/2018 e pubblicati sul sito della scuola; la Commissione terrà altresì conto delle indicazioni presenti nella Circolare Ministeriale sulle iscrizioni annualmente emanata dal Ministero.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di valutare le predette conoscenze e competenze interrogando o ascoltando i candidati sull'intero programma o su parte del programma.

La prova così sarà articolata:

- Prova di strumento musicale (primo strumento);
- Prove di lettura ritmica parlata e cantata;
- Test di percezione musicale;
- Accertamento della conoscenza delle fondamentali nozioni di teoria musicale;
- Breve colloquio motivazionale.

Lo strumento musicale con il quale sostenere la prova di ammissione è di carattere personale (ad eccezione di pianoforte e percussioni).

Prima della prova di accesso i genitori dei candidati, o gli esercenti la responsabilità genitoriale, sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

### **Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali.**

L'Istituto "Domenico Cirillo" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti

2



Bisogni Educativi Speciali. Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio economico, linguistico e culturale.

Gli alunni con BES dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accertare l'effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti, come indicato nella presente scheda informativa/regolamento.

Gli alunni con BES dovranno pertanto svolgere le prove di ammissione come da regolamento; esclusivamente nei casi di disabilità adeguatamente certificata, verranno valutati con riferimento agli obiettivi minimi, oppure svolgeranno una prova differenziata, in riferimento alla quale verranno valutati.

In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta alla scuola (specificando se trattasi di valutazione della prova per obiettivi minimi o differenziata), previa comunicazione per iscritto, corredata da adeguata documentazione. La disamina della documentazione e l'accoglimento di tale richiesta, a giudizio insindacabile, è a cura della Commissione d'esame. Nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata, si concorderanno preventivamente le modalità di svolgimento della prova e di organizzazione della stessa. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal presente regolamento.

Si precisa, inoltre, che l'attività didattica rivolta agli alunni BES del Liceo Musicale prevede strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali personalizzate previste dal curriculum. Visto il limitato numero di posti disponibili per la classe prima, nel caso in cui vi fossero maggiori richieste rispetto ai posti disponibili, si seguirà il criterio della graduatoria risultante dalle prove d'ammissione.

### **Obiettivi minimi**

#### **- COMPETENZE TEORICHE E CULTURA MUSICALE DI BASE**

##### **1. Solfeggio parlato**

Eseguire un breve solfeggio in chiave di violino in tempo 4/4 con figure di minima, semicroma, croma;

##### **2. Intonazione**

Ripetere un semplice frammento melodico intonato dalla Commissione;

##### **3. Teoria**

Riconoscere gli intervalli di seconda, terza, quarta, quinta.

#### **- STRUMENTO**

1. Saper eseguire con il proprio strumento o con la voce (per la prova di canto) un semplice brano o uno studio elementare completo, a scelta del candidato.

### **Calendario e svolgimento della prova - Pubblicazione degli esiti della prova**

Il giorno della convocazione, i candidati dovranno presentarsi nel luogo indicato da comunicazione apposita pubblicata sul sito, accompagnati da un genitore/tutore/esercente responsabilità genitoriale muniti di documento di identità valido, con il proprio strumento (fatta eccezione per il pianoforte, le percussioni), con l'elenco dei brani da eseguire e gli spartiti degli stessi. L'istituto, in caso di alunni con disabilità, integra la commissione con un docente di sostegno che possa supportare i candidati.

3

La sessione di prove si terrà secondo il calendario orario che sarà pubblicato sul sito web del Convitto all'indirizzo [www.convittocirillo.edu.it](http://www.convittocirillo.edu.it), che varrà a tutti gli effetti quale formale atto di convocazione.

Successivamente al termine della sessione di ammissione si pubblicherà sul sito web del Convitto, all'indirizzo [www.convittocirillo.edu.it](http://www.convittocirillo.edu.it), l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale per l'anno scolastico di riferimento.