

## Convitto Nazionale "D. Cirillo" Bari

### Liceo musicale Programmi di ammissione al primo anno

L'ammissione alla classe prima del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova finalizzata alla verifica del possesso di attitudini, abilità e competenze musicali, ed è suddivisa in:

- Prova di strumento musicale (primo strumento)
- Prova di accertamento delle competenze teoriche e della cultura musicale di base
- Colloquio motivazionale

**È necessario il possesso del documento di riconoscimento del candidato al momento della prova di ammissione.**

Lo strumento musicale con il quale sostenere la prova di ammissione è personale (ad eccezione di pianoforte e percussioni).

La commissione esaminatrice si riserva la facoltà di chiedere ai candidati l'intero programma o solo una parte di esso.

Fermo restando l'espletamento della prova di ammissione, la commissione, dopo attenta valutazione delle predisposizioni e delle competenze tecniche e musicali dei candidati, potrà considerare l'attribuzione di un differente primo strumento musicale che sia confacente ai loro interessi.

<b>Per tutti</b>	
<b>Competenze teoriche e cultura musicale di base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LETTURA RITMICA.</b> Lettura del pentagramma in chiave di Sol con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici; figure di semibreve, minima, semiminima, croma, e relative pause; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima; legatura di valore. Livello di difficoltà analogo all'esercizio 19 di ETTORE POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, p. 11 (ovvero all'esercizio 14, cap. 2, di <i>Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007, p. 18).</li> <li>• <b>LETTURA CANTATA.</b> Lettura intonata di una semplice melodia in modo maggiore. Livello di difficoltà analogo all'esercizio 4 di ETTORE POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, p. 54 (ovvero all'esercizio 3, cap. 7, di <i>Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007, p. 64).</li> <li>• <b>ASCOLTO.</b> Ascoltare e ripetere brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEORIA. Riconoscimento degli intervalli di seconda minore, seconda maggiore, terza minore, terza maggiore, quarta giusta e quinta giusta.</li> </ul>
<b>Arpa</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. GROSSI, dal <i>Metodo per arpa</i>, primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli)</li> <li>• E. POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i></li> <li>• M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i></li> <li>• N.C. BOCHSA, <i>Études</i> op. 318</li> <li>• Brani vari a scelta: tradizionali irlandesi per arpa celtica, M. Grandjany, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans, C. Salzedo</li> </ul>
<b>Canto</b>	<p>Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita dello studio del Canto (senso del ritmo, dell'intonazione, estensione vocale mediante facili vocalizzi, requisiti fisici, ecc.).</p> <p>Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. CONCONE, <i>50 lezioni</i> op. 9</li> <li>• H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> op. 85</li> <li>• A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i>, libro I</li> <li>• N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)</li> <li>• Arie da camera del Seicento e Settecento di autori italiani o stranieri, con testo italiano.</li> <li>• Esecuzione di brani per Canto e Pianoforte a scelta del candidato.</li> </ul>
<b>Chitarra</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. CHIESA, <i>Guitar Gradus</i></li> <li>• V. PARADISO, <i>La chitarra volante</i></li> <li>• J. SAGRERAS, <i>Le prime lezioni di chitarra</i></li> <li>• F. CARULLI, <i>Studi e preludi scelti</i></li> </ul>
<b>Clarinetto</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I. Studietti diatonici e cromatici</i></li> <li>• A. MAGNANI, <i>Metodo completo – 30 esercizi</i></li> <li>• H.E. KLOSÉ, <i>Metodo completo per clarinetto</i></li> <li>• A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste – Vingt Etudes mélodiques très</i></li> </ul>



	<p><i>faciles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. LANCELOT, <i>20 studi facili</i></li> <li>• J. RAE, <i>Mosaics for Clarinet</i>, book I</li> <li>• G. DANGAIN, <i>L'ABC du Jeune Clarinetteste</i></li> </ul>
<b>Contrabbasso</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i>, corso I</li> <li>• F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i>, book I</li> <li>• P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></li> </ul>
<b>Corno</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</li> <li>• B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i></li> <li>• G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i></li> <li>• P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i></li> <li>• J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i></li> <li>• L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi I serie fino al La acuto</li> <li>• V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i></li> <li>• F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, parte I</li> <li>• E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, parte I</li> <li>• MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1er cahier</li> <li>• R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III</li> </ul>
<b>Fagotto</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, vol. I</li> </ul>
<b>Fisarmonica</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. CAMBIERI – F. FUGAZZA – V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, vol. I</li> <li>• I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i></li> <li>• E. POZZOLI, <i>Canoni</i></li> <li>• S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></li> </ul>

<b>Flauto traverso</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. HUGUES, <i>La scuola del Flauto</i> op. 51, I grado, studi n. 1 o 3</li> <li>• Un tempo di Sonata di A. Vivaldi, G.F. Händel o B. Marcello</li> <li>• Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato</li> </ul>
<b>Mandolino</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. BRANZOLI, <i>Metodo teorico pratico per mandolino</i></li> <li>• R. GAUTIERO, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. I</li> <li>• S. RANIERI, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. I</li> </ul>
<b>Oboe</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>.</li> <li>• R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>.</li> <li>• Brano a scelta del candidato.</li> </ul>
<b>Pianoforte</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Beyer, F. Rossomandi, J. Duvernoy (op. 120, 176, 276), C. Czerny (op. 599, 299), G. Piccioli (vol. I o vol. II), A. Trombone (<i>Il primo libro per lo studio del pianoforte</i>).</li> <li>• Uno o più brani di J.S. Bach tratti dal <i>Quaderno di Anna Magdalena</i>, <i>Il mio primo Bach</i>, <i>12 Pezzi Facili</i>, <i>23 Pezzi Facili</i>, <i>Invenzioni</i> a due o a tre voci.</li> <li>• Uno o più brani tratti dalle Sonatine di L. van Beethoven, M. Clementi, J.L. Dussek, F. Kuhlau, W.A. Mozart.</li> <li>• Uno o più brani tratti dal repertorio diversi da quelli appartenenti ai gruppi 1, 2 e 3 dell'elenco.</li> </ul>
<b>Percussioni</b>	<p>Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <p><b>Tamburo e batteria</b></p> <p>Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, <i>paradiddle</i>, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i></li> <li>• J. CHAPIN, <i>Advanced Techniques for the Modern Drummer</i></li> <li>• L. STONE, <i>Stick Control</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D. AGOSTINI, <i>Methode de Baterie</i>, vol. I</li> <li>• J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></li> </ul> <p><b>Xilofono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. STONE, <i>Mallet control</i></li> <li>• M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></li> </ul> <p><b>Vibrafono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N.J. ZIVKOVIC, <i>Funny Vibraphone</i></li> <li>• D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. I</li> <li>• R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i></li> <li>• M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>, Esercizi sul dampening</li> </ul> <p><b>Timpani</b></p> <p>Studi per due o tre timpani con eventuali facili cambi di intonazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. FRIESE – A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i></li> <li>• M. PETERS, <i>Fundamental method for Timpani</i></li> <li>• A. BUONOMO, <i>Timpani – Studio e Applicazione delle tecniche fondamentali</i></li> </ul>
<p><b>Saxofono</b></p>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. I</li> <li>• A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i></li> <li>• P. WASTALL, <i>Learn as You Play Saxophone</i></li> <li>• M. MULE, <i>24 studi facili</i></li> <li>• G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol. I</li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. II e III</li> <li>• S. BICHON, <i>Jouez de Saxophone</i>, cahier I</li> </ul>
<p><b>Tromba</b></p>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i></li> <li>• H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i></li> <li>• D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, parte I</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i></li> <li>• S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, parte I</li> <li>• C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, vol. I</li> <li>• G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></li> <li>• <i>The Sigmund Hering Trumpet Course. The Beginning Trumpeter</i>, book I</li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III</li> </ul>
<b>Trombone</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte I</li> <li>• C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i></li> <li>• J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone – J. Alessi e B. Bowman</i></li> <li>• V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></li> <li>• <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III</li> </ul>
<b>Viola</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. HAUCHARD</li> <li>• A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23</li> <li>• L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i></li> <li>• C. DANCLA, <i>36 studi</i> op. 84</li> <li>• F. WOHLFAHRT, <i>60 studi</i> op. 45</li> <li>• N. LAUREUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte II</li> <li>• Brani vari di A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt.</li> </ul>
<b>Violino</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. DANCLA, <i>36 Studi</i> op. 84</li> <li>• A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23</li> <li>• F. WOHLFAHRT, <i>60 Studi</i> op. 45</li> <li>• N. LAUREUREUX, <i>Scuola pratica del violino</i>, parte II</li> <li>• H. SITT, Vol. III</li> <li>• J.F. MAZAS, <i>Studi</i> op. 36</li> <li>• J. DONT, <i>Studi</i> op. 37</li> </ul> <p>Eventuale brano d'insieme.</p>
<b>Violoncello</b>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi</p>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**CONVITTO NAZIONALE  
"DOMENICO CIRILLO"  
SCUOLE ANNESSE**  
Via D. Cirillo 33 - 70126 BARI  
sito web [www.convittocirillo.it](http://www.convittocirillo.it)

	<p>equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J.J. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello</i>, vol. I</li><li>• J.J. DOTZAUER, <i>113 Studi</i>, vol. I</li><li>• S. LEE, op. 31, vol. I</li></ul>
--	---

Approvati dal Collegio dei Docenti del 20/09/2018 e dal Comitato Tecnico Scientifico in data 23/10/2018.

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Ester Gargano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

**SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO,  
MUSICALE**

Via Domenico Cirillo, 33 - 70126 BARI / Tel. 0805421855 - 0805427938 - Fax 0805560784  
Codice fiscale 93257010723 - E-mail: [bavc010004@istruzione.it](mailto:bavc010004@istruzione.it) - PEC: [bavc010004@pec.istruzione.it](mailto:bavc010004@pec.istruzione.it)