

Convitto Nazionale "D. Cirillo" Bari

Liceo musicale Programmi di ammissione al primo anno

L'ammissione alla classe prima del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova finalizzata alla verifica del possesso di attitudini, abilità e competenze musicali, ed è suddivisa in:

- Prova di strumento musicale (primo strumento)
- Prova di accertamento delle competenze teoriche e della cultura musicale di base
- Colloquio motivazionale

È necessario il possesso del documento di riconoscimento del candidato al momento della prova di ammissione.

Lo strumento musicale con il quale sostenere la prova di ammissione è personale (ad eccezione di pianoforte e percussioni).

La commissione esaminatrice si riserva la facoltà di chiedere ai candidati l'intero programma o solo una parte di esso.

Fermo restando l'espletamento della prova di ammissione, la commissione, dopo attenta valutazione delle predisposizioni e delle competenze tecniche e musicali dei candidati, potrà considerare l'attribuzione di un differente primo strumento musicale che sia confacente ai loro interessi.

Per tutti	
Competenze teoriche e cultura musicale di base	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA RITMICA. Lettura del pentagramma in chiave di Sol con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici; figure di semibreve, minima, semiminima, croma, e relative pause; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima; legatura di valore. Livello di difficoltà analogo all'esercizio 19 di ETTORE POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, p. 11 (ovvero all'esercizio 14, cap. 2, di <i>Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007, p. 18).• LETTURA CANTATA. Lettura intonata di una semplice melodia in modo maggiore. Livello di difficoltà analogo all'esercizio 4 di ETTORE POZZOLI, <i>Solfeggi parlati e cantati</i>, I corso, Milano, Ricordi 1903, p. 54 (ovvero all'esercizio 3, cap. 7, di <i>Il nuovo Pozzoli. Solfeggi parlati e cantati</i>, vol. I, a cura di R. Soglia, Milano, Ricordi 2007, p. 64).• ASCOLTO. Ascoltare e ripetere brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.



	<ul style="list-style-type: none"> • TEORIA. Riconoscimento degli intervalli di seconda minore, seconda maggiore, terza minore, terza maggiore, quarta giusta e quinta giusta.
Arpa	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. GROSSI, dal <i>Metodo per arpa</i>, primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli) • E. POZZOLI, <i>Studi di media difficoltà</i> • M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> • N.C. BOCHSA, <i>Études</i> op. 318 • Brani vari a scelta: tradizionali irlandesi per arpa celtica, M. Grandjany, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans, C. Salzedo
Canto	<p>Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad una buona riuscita dello studio del Canto (senso del ritmo, dell'intonazione, estensione vocale mediante facili vocalizzi, requisiti fisici, ecc.).</p> <p>Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. CONCONE, <i>50 lezioni</i> op. 9 • H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> op. 85 • A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i>, libro I • N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) • Arie da camera del Seicento e Settecento di autori italiani o stranieri, con testo italiano. • Esecuzione di brani per Canto e Pianoforte a scelta del candidato.
Chitarra	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. CHIESA, <i>Guitar Gradus</i> • V. PARADISO, <i>La chitarra volante</i> • J. SAGRERAS, <i>Le prime lezioni di chitarra</i> • F. CARULLI, <i>Studi e preludi scelti</i>
Clarinetto	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I. Studietti diatonici e cromatici</i> • A. MAGNANI, <i>Metodo completo – 30 esercizi</i> • H.E. KLOSÉ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> • A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste – Vingt Etudes mélodiques très</i>



	<p><i>faciles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. LANCELOT, <i>20 studi facili</i> • J. RAE, <i>Mosaics for Clarinet</i>, book I • G. DANGAIN, <i>L'ABC du Jeune Clarinettiste</i>
Contrabbasso	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i>, corso I • F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i>, book I • P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
Corno	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi • B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> • G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> • P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> • J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> • L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi I serie fino al La acuto • V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> • F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, parte I • E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, parte I • MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1er cahier • R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i> • <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III
Fagotto	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, vol. I
Fisarmonica	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. CAMBIERI – F. FUGAZZA – V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, vol. I • I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> • E. POZZOLI, <i>Canoni</i> • S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>

Flauto traverso	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. HUGUES, <i>La scuola del Flauto</i> op. 51, I grado, studi n. 1 o 3 • Un tempo di Sonata di A. Vivaldi, G.F. Händel o B. Marcello • Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato
Mandolino	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. BRANZOLI, <i>Metodo teorico pratico per mandolino</i> • R. GAUTIERO, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. I • S. RANIERI, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. I
Oboe	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>. • R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>. • Brano a scelta del candidato.
Pianoforte	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Beyer, F. Rossomandi, J. Duvernoy (op. 120, 176, 276), C. Czerny (op. 599, 299), G. Piccioli (vol. I o vol. II), A. Trombone (<i>Il primo libro per lo studio del pianoforte</i>). • Uno o più brani di J.S. Bach tratti dal <i>Quaderno di Anna Magdalena</i>, <i>Il mio primo Bach</i>, <i>12 Pezzi Facili</i>, <i>23 Pezzi Facili</i>, <i>Invenzioni</i> a due o a tre voci. • Uno o più brani tratti dalle Sonatine di L. van Beethoven, M. Clementi, J.L. Dussek, F. Kuhlau, W.A. Mozart. • Uno o più brani tratti dal repertorio diversi da quelli appartenenti ai gruppi 1, 2 e 3 dell'elenco.
Percussioni	<p>Due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <p>Tamburo e batteria</p> <p>Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, <i>paradiddle</i>, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> • J. CHAPIN, <i>Advanced Techniques for the Modern Drummer</i> • L. STONE, <i>Stick Control</i>



	<ul style="list-style-type: none"> • D. AGOSTINI, <i>Methode de Baterie</i>, vol. I • J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> <p>Xilofono</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. STONE, <i>Mallet control</i> • M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> <p>Vibrafono</p> <ul style="list-style-type: none"> • N.J. ZIVKOVIC, <i>Funny Vibraphone</i> • D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. I • R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> • M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>, Esercizi sul dampening <p>Timpani</p> <p>Studi per due o tre timpani con eventuali facili cambi di intonazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. FRIESE – A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> • M. PETERS, <i>Fundamental method for Timpani</i> • A. BUONOMO, <i>Timpani – Studio e Applicazione delle tecniche fondamentali</i>
<p>Saxofono</p>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. I • A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> • P. WASTALL, <i>Learn as You Play Saxophone</i> • M. MULE, <i>24 studi facili</i> • G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol. I • <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. II e III • S. BICHON, <i>Jouez de Saxophone</i>, cahier I
<p>Tromba</p>	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> • H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> • D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, parte I



	<ul style="list-style-type: none"> • D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> • S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, parte I • C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, vol. I • G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i> • <i>The Sigmund Hering Trumpet Course. The Beginning Trumpeter</i>, book I • <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III
Trombone	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte I • C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> • J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone – J. Alessi e B. Bowman</i> • V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i> • <i>Ascolta, leggi e suona</i>, De Haske, vol. I, II e III
Viola	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. HAUCHARD • A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23 • L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> • C. DANCLA, <i>36 studi</i> op. 84 • F. WOHLFAHRT, <i>60 studi</i> op. 45 • N. LAUREUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte II • Brani vari di A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt.
Violino	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. DANCLA, <i>36 Studi</i> op. 84 • A. CURCI, <i>24 Studi</i> op. 23 • F. WOHLFAHRT, <i>60 Studi</i> op. 45 • N. LAUREUREUX, <i>Scuola pratica del violino</i>, parte II • H. SITT, Vol. III • J.F. MAZAS, <i>Studi</i> op. 36 • J. DONT, <i>Studi</i> op. 37 <p>Eventuale brano d'insieme.</p>
Violoncello	<p>Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi</p>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI **pon**
2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**CONVITTO NAZIONALE
"DOMENICO CIRILLO"
SCUOLE ANNESSE**
Via D. Cirillo 33 - 70126 BARI
sito web www.convittocirillo.it

	<p>equivalenti o superiori.</p> <ul style="list-style-type: none">• J.J. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello</i>, vol. I• J.J. DOTZAUER, <i>113 Studi</i>, vol. I• S. LEE, op. 31, vol. I
--	---

Approvati dal Collegio dei Docenti del 20/09/2018 e dal Comitato Tecnico Scientifico in data 23/10/2018.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Ester Gargano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

**SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO - LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO,
MUSICALE**

Via Domenico Cirillo, 33 - 70126 BARI / Tel. 0805421855 - 0805427938 - Fax 0805560784
Codice fiscale 93257010723 - E-mail: bavc010004@istruzione.it - PEC: bavc010004@pec.istruzione.it